

Jazz en Cornouaille. Quelle saison !

La Cornouaille s'affirme au fil des années comme une terre de jazz. En dépit de la crise, l'offre perdue à Quimper prioritairement mais aussi à Fouesnant, Pont-l'Abbé et Concarneau. Le jazz est souvent qualifié de niche. Il n'est pas rare, néanmoins, que le genre remplisse les salles. Retour en images sur les sept moments forts de ces six derniers mois.



1. Plus de place libre ou presque (quelque 600 entrées) au Triskell, à Pont-l'Abbé, le 8 février pour Robin McKelle dans le cadre des Aprèm'Jazz. L'Américaine a fait preuve d'une rage à la Tina Turner et d'un réel savoir-faire sur des morceaux plus rock et soul que jazz. Quel concert !



2. À 67 ans, Christian Vander demeure un magicien des fûts. Magma, son groupe mythique, était de passage au Centre des arts de Concarneau le 27 février dernier devant quelque 550 spectateurs. Pour mémoire, la formation, née en 1969, s'était produite au Théâtre de Cornouaille fin 2002.

3. Le jazz s'invite aussi dans les « petites » salles. Le 21 décembre à l'Athéna d'Erqué-Gabéric, le trio Fatiha Jazz s'est amusé à habiller des standards pop (parmi lesquels le fameux « Sweet Dreams » d'Eurythmics) dans un format swing.



4. Les crooners sont intemporels ! Pour preuve, le show de l'Américain Kurt Elling à l'Archipel de Fouesnant le 15 mars. Le quadra gominé a notamment interprété « Golden Lady » de Stevie Wonder mais aussi... « Je tire ma révérence » popularisé il y a bien longtemps par Jean Sablon.

5. Depuis plus de dix ans, les Aprèm'Jazz distillent, sauf exception, des concerts pointilleux. On retiendra, en 2015, la prestation très contemporaine de Céline Bonacina au saxo, le 22 février au Terrain Blanc (Quimper).



6. Deuxième visite quimpéroise pour Tigran Hamasyan. La première fois, c'était en 2008 à la MPT de Penhars. Le petit génie arménien – en formule quintet – était le 29 novembre dernier sur la scène du Théâtre de Cornouaille. À la fois rock, pop, jazz, électro et world, son « Shadow Theater » a subtilement navigué entre les genres !



7. Duel au sommet entre le Quimpérois Julien Alour (bugle) et l'Antillais Jacques Schwarz-Bart (saxo) : le jazz ne connaît pas les frontières ! Un show fort solide, exécuté le 31 mars au Théâtre de Cornouaille.

